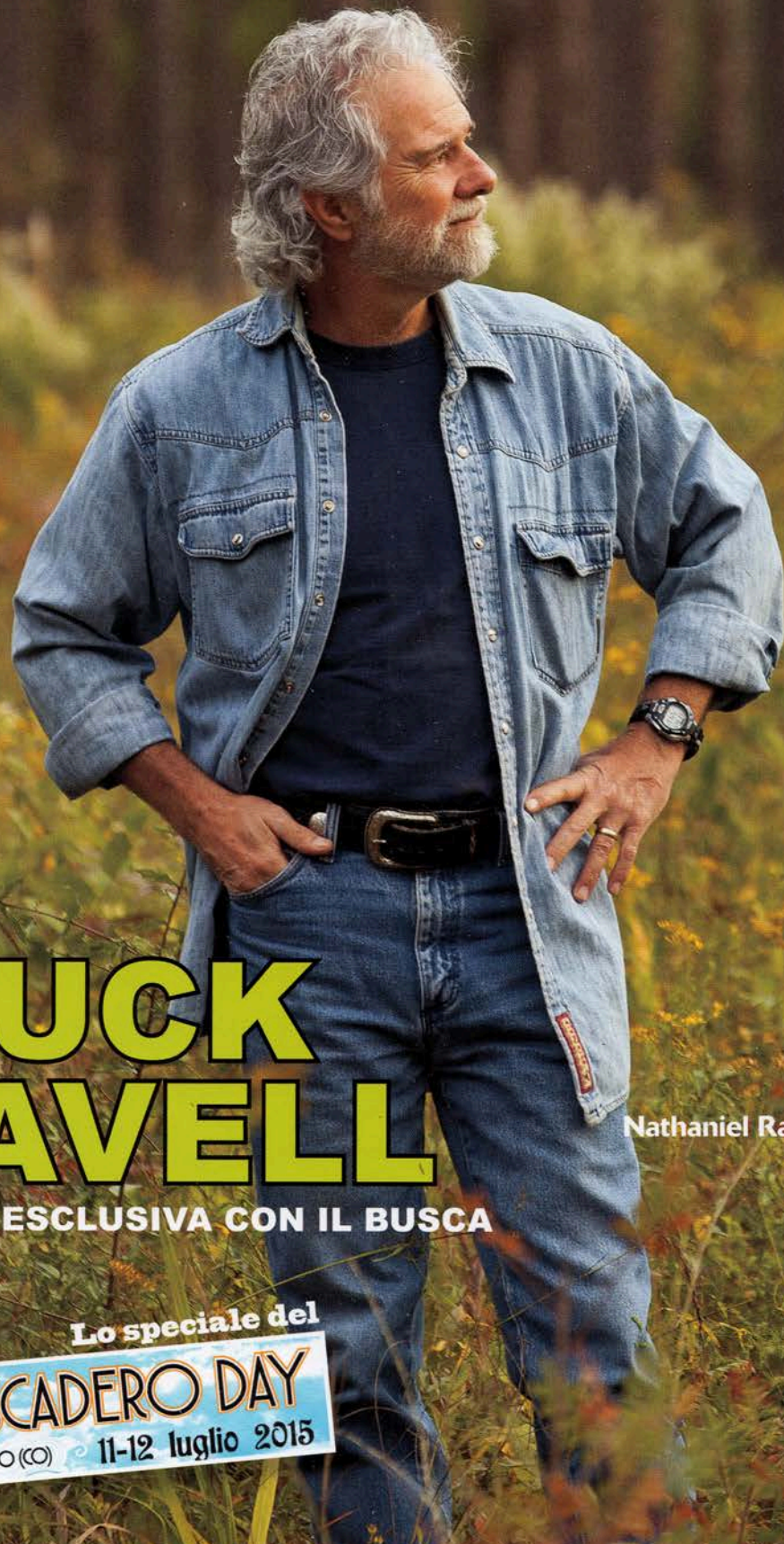


BUSCADERO

Mensile di informazione rock
n°381 - Settembre 2015
Anno XXXV - € 5.00
PteCont € 8.50



CHUCK LEAVELL

INTERVISTA ESCLUSIVA CON IL BUSCA

Lo speciale del

BUSCADERO DAY
PUSIANO (CO) 11-12 luglio 2015

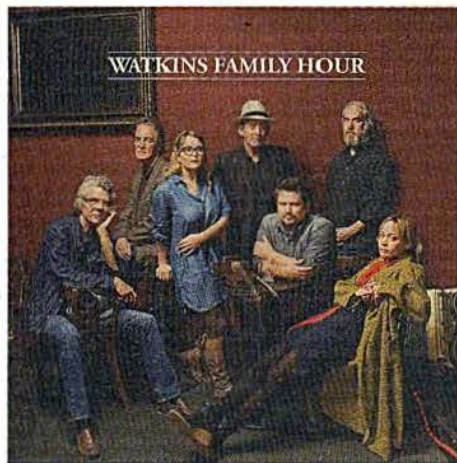
INTERVISTE
James McMurtry
Johnny Van Zant
Lucero

Grateful Dead
Miles Davis
Bob Dylan

Nathaniel Rateliff & Night Sweats
Gregg Allman
Ry Cooder
David Gilmour
John Hiatt
Mark Knopfler
John Mayall
Robert Cray

ISSN 1827-5540





modo prepotente. In questa ballata, tra country e rock, il piano di Payne duetta con la bravura di Amy, ben supportata dalle voci di Catherine Russell e Carolyn Leonhart. Notevole la rilettura di *Good News*, scritta da **Sam Cooke**. Personalità e mestiere, ma anche la voglia di misurarsi con canzoni che hanno fatto la storia. *Deep Water* è invece una sua composizione, ma è una canzone che ha una forte derivazione tradizionale, delle radici che affondano nella musica dei nostri padri. C'è una forte componente religiosa nel brano, con radici che arrivano persino al sound di The Band. A mio parere una delle migliori canzoni ascoltate quest'anno. *Spend Our Last Dime* è invece stata scritta da **Martha Scanlan**, una cantautrice di cui abbiamo perso troppo in fretta le tracce. Sempre in odore di country/gospel, come pure la seguente *Sky's Falling*, dal suono teso, con Payne che lavora di fino all'organo. Amy Helm domina con la sua forza vocale, mentre la band ha un suono molto classico. *Gentling Me* arriva invece dal repertorio di **Mary Gauthier**, altra autrice che abbiamo celebrato a lungo su queste pagine, mentre *Roll Away*, lenta e sinuosa e *Sing To Me*, sono frutto della penna di Amy. Bella *Sing To Me* che ha forti radici country, lenta e maestosa nel suo incedere. *Roll The Stone* è più rock. Il disco si chiude con l'elettrica *Heat Lightning* e la lenta *Wild Girl*. Minori rispetto al resto. Amy Helm, appuntatevi questo nome.



a corda in grande evidenza e la steel guitar di Leisz che avvolge tutto. Poi ci sono le canzoni, ed alcune sono decisamente belle. Come *Not in Nottingham*, splendida ballata country di **Roger Miller** o *Steal Your Heart Away*, scritta da **Lindsay Buckingham** (Fleetwood Mac), ma mutata in una country ballad. L'album inizia con *Feelin' Good Again* (Robert Earl Keen), a cui fa seguito il classic country scritto da **Harlan Howard**, *When I Ought to Be*. Mi piace meno *Prescription For The Blues*, raffinato esercizio old time, con sprizzate di jazz anni trenta ma un po' troppo fine a sé stesso. *Going Going Gone* è una canzone poca nota di **Bob Dylan**, ma è anche un brano di grande bellezza, che la band muta in una slow song affascinante. *Benmont Tench* è superbo al piano, mentre Greg Leisz avvolge tutto con la sua steel guitar. *Hop High* è un tradizionale, arrangiato in modo semplice ma molto effica-

ce, con grande uso di violino (Sara Watkins). *She Thinks I Still Care* è una bella ballata, rilettura di una famosa canzone di **George Jones** (è uno dei suoi classici). La band la muta in una slow song piena di fascino, levando tutti gli accenti country. Che ci crediate o meno, poco importa. Mentre *The King of The 12 Ounce Bottles* è una notevole canzone country ma il brano che l'ha originata era tutto tranne che country: infatti arriva dal repertorio di **Lee Ving**, musicista punk di Los Angeles, leader dei Fear. Grande musica. Siamo alla fine, giusto il tempo per la rilettura di un classico di **Gordon Lightfoot** (*Early Morning Rain*, cantato dalla Watkins) e di uno ancora più grande di **Jerry Garcia** (*Brokedown Palace*). In conclusione un bel disco, in alcuni momenti anche un grande disco, che mischia idee innovative e grande musica. Tutto da scoprire

Paolo Carù

WATKINS FAMILY HOUR

Watkins Family Hour

Thirty Tigers

★★★★½



Un super gruppo, nel più puro senso del termine. Sean e Sara Watkins (Nickel Creek), Fiona Apple, Benmont Tench (pianista degli Heartbreakers di Tom Petty), Greg Leisz (uno dei migliori chitarristi al mondo), Sebastian Steinberg e Don Heffington. Sembra che la band si sia messa assieme dopo avere visto un concerto di Jackson Browne e che lo stesso Browne li abbia tenuti a battesimo. Musicalmente, una band formidabile: solo il suono del gruppo vale il biglietto richiesto. La parte musicale è splendida: calda, coinvolgente, con piano e strumenti

"DISCO MANE



Since 1978

**acquistiamo vendiamo
paghiamo in contanti**

**DISCHI E CD USATI, DVD, LASERDISC,
VIDEO E LIBRI MUSICALI, 45 GIRI**

www.discomane.com

**ALZAIA NAVIGLIO GRANDE 38 MILANO - tel. 02/89406291
FAX 02/89502608 - E-MAIL: discomane@discomane.com
aperti anche l'ultima domenica di ogni mese**