

# BUSSADERO

MENSILE DI INFORMAZIONE ROCK N°416 NOVEMBRE 2018 - ANNO XXXVIII € 5.00 - P.I. 8.11.2018

## BOB DYLAN

**MORE BLOOD, MORE TRACKS**

**INTERVISTE**  
**BILLY F. GIBBONS**  
**LUCERO**  
**BANDITOS**

**BEATLES - WHITE ALBUM**  
**MOTT THE HOOPLE**  
**TEDESCHI TRUCKS BAND**

**MARIANNE FAITHFULL - MARK KNOPFLER - BETH HART**  
**ROSANNE CASH - RYLEY WALKER - APPLESEED 21<sup>ST</sup> ANNIVERSARY**  
**GRETA VAN FLEET - JOHN HIATT - ERIC CLAPTON - JOHN LENNON**  
**DAMON FOWLER - CHARLIE HADEN & BRAD MEHLDAU - CALEXICO**

ISSN 1827-5540





# RECENSIONI

## DISCO DEL MESE

ARTIST

MARIANNE FAITHFULL

TITLE

Negative Capability

LABEL

BMG



**72 ROCK** Mark Knopfler, Beth Hart, Rosanne Cash, Ryley Walker, Marshall Tucker Band, Applesseed 21st Anniversary: Roots and Branches, Bill Ryder-Jones, Greta Van Fleet, Muscle Shoals: Small Town Big Sound, Julia Holter, David Olney, John Hiatt, Lynyrd Skynyrd, Gregory Alan Isakov, Volunteer Jam XX: A Tribute to Charlie Daniels, J Mascis, Josephine Foster, All Them Witches, Adam's House Cat, Chuck Leavell, Spain, Maria Muldaur, Graham Parker, Blaze, JD McPherson, Neilson Hubbard, Loudon Wainwright III, Textones, Liz Cooper & The Stampede, Reverend Horton Heat, Delta Moon, Seth Lakeman, Blues Traveler, The Bottle Rockets

**92 BLUES** Eric Clapton, Damon Fowler, Joe Louis Walker-Bruce Katz-Giles Robson, Reverend Peyton's Big Damn Band, Bob Margolin, Robben Ford, JW Jones.

**96 COUNTRY** Loretta Lynn, Rick Monroe, Rodney Crowell, Aaron Watson

**98 JAZZ** Charlie Haden & Brad Mehldau, Ambrose Akinmusire, Tord Gustavsen, Jakob Bro

**100 RISTAMPE** Junior Wells, Alexis Korner, John Lennon, Caalexico, Slim Galliard, Willie Nelson, John Fogerty, Greenslade, Longbranch & Pennywhistle, Jackie Wilson

★★★★★

Il suo ultimo disco in studio, *Give My Love to London*, mi era piaciuto molto. Ma *Negative Capability*, mi sembra ancora meglio. Sarà che il singolo apripista, *The Gypsy Faerie Queen*, cantata con Nick Cave, è proprio una canzone del migliore **Nick Cave**. Sarà che la voce incerta e profonda di Marianne è sempre più bella e coinvolgente. Sarà per quelle covers sparse per il disco, ma *Negative Capability* è

proprio un bel disco: un lavoro affascinante, destinato a durare nel tempo. Non segue le mode, ma mischia antico e moderno in modo assolutamente coinvolgente, proponendo canzoni vecchie e nuove. *As Tears Go By* ha cinquant'anni sulle spalle ma è ancora in grado di creare emozioni e questa versione è da pelle d'oca, a dimostrazione del fatto che Marianne ha ancora voglia ed è in grado di fare grande musica: la parte strumentale, pia-



no e violino, fa da base alla voce in modo splendido. Sentire per credere. Registrato nello studio La Frette, che si trova nei sobborghi di Parigi, il disco è dominato dalla presenza di vecchi amici, che conoscono Marianne sin dagli anni sessanta: Anita Pallenberg, Martin Stone ed il grafico delle copertine di Cream, Martin Sharp. **O meglio, conoscevano, visto che non ci sono più.** L'album si avvale della produzione esperta di Rob Ellis (P.J. Harvey) e War-



ren Ellis (dei Bad Seeds di Nick Cave), il cui violino domina in brani come *Misunderstanding* e *Born to Live*. La già citata *The Gypsy Faeire Queen*, che trae ispirazione da *Midsummer Night's Dream* di William Shakespeare, è stata scritta assieme a Nick Cave, che canta e suona anche il piano. È una ballata classica di Cave, fatte e finita. Un brano superbo che la Faithfull interpreta in modo splendido, aiutata da una parte musicale costruita attorno alla sua voce in modo sublime. Una di quelle canzoni che segnano un disco. Straordinaria. L'album si apre con *Misunderstanding*, dominata dal violino di **Warren Ellis**, piccola grande canzone, tesa e drammatica, cantata in modo asciutto, con molto pathos, dalla protagonista. Un brano di grande forza ed intensità. Chi non si ricorda *As Tears Go By?* *Con le Mie Lacrime?* Rolling Stones e Marianne? Sono passati almeno 50 anni, ma la canzone c'è, e come La Faithfull l'aveva già interpretata nel notevole *Strange Weather* (1987), ma visto che è profondamente legata a questo brano, la ripropone nuovamente. Il violino di Ellis fa la sua parte, il piano anche e l'interpretazione di Marianne è da brivido. C'è anche un altro brano, tratto da *Strange Weather* (un disco decisamente amato dalla Faithfull), *Witches Song*, che assume ora le vesti di una ballata quasi psichedelica. E poi *It's All Over Now Baby Blue*, capolavoro dylaniano, amato alla follia da Joan Baez, che la Faithfull canta in modo dolce e tagliente al tempo stesso. Una canzone storica riletta in modo personale, con grande forza espressiva. *They Come*



*At Night*, scritta in coppia con **Mark Lanegan**, è un omaggio alla città che la ospita, Parigi appunto, e rievoca la tragica sera del Bataclan. Mentre *No Moon in Paris*, scritta a quattro mani con **Ed Harcourt**, chiude il disco in modo personale. Marianne riflette sulla sua vita. Ci sono altre canzoni scritte dalla Faithfull, tutte di qualità, ed interpretate con grande

forza. *In My Own Particular Way*, diretta, forte, onesta, è un'altra canzone di valore, che conferma il momento positivo dell'autrice. Ed anche *Born To Live*, introdotta dal piano, anche se piuttosto malinconica, è una ennesima riflessione personale, come anche *Don't Go*. Onesto, intenso, deciso, **Negative Capability** conferma la forza della sua autrice che,

anche contro i malanni dati dall'età, i problemi quotidiani della vita, riesce a segnare il momento con un disco degno di menzione. Un disco da ascoltare a lungo e da fare vostro. Se lo merita.

**Paolo Carù**

